

如何提升我们的科研能力

教育部职教中心研究所特聘研究员张健

2018年10月

电话：13955012612

讲三个方面问题

- ◆ 一、职教科研的意义和存在的问题
- ◆ 二、如何提升我们的科研能力
 - ◆ （一）要有扎实科研的积累
 - ◆ （二）要有创新的思想见解
- ◆ 三、课题申报应注意的问题

一、职教科研的意义和存在的问题

◆ (一) 意义

- ◆ 1、**科研是教育发展的第一生产力**。我们常说，科学技术是第一生产力，那什么是教育发展的生产力，可以毫不夸张地说，教育科研就是教育发展的第一推动力、生产力。所以才有那么多学校把“科研兴校”作为学校发展的响亮的战略口号提出来，这无疑是正确的，只是在践行上我们做的还很不够，使科研兴校沦为空洞的宣言。但这并不影响“科研兴校”的正确性，只是我们没做好，体现出兴校的效果而已。而我们却歪怪质疑科研，这好比庄稼没有人的侍弄，长不过野草，那是人之过，你不能责备庄稼。

- ◆ **2、刘延东副总理的一段论述：**“教育科研是推动职业教育科学发展的基础性保障性工作。没有高水平的科研，就不可能有高质量的职业教育，就不可能培养出高素质的技能型人才，也就不可能支撑经济发展方式转变和产业结构调整升级”。（环环相扣的逻辑关系，层层递进的因果推导，构成完美的价值链,而逻辑起点、价值始点都是科研）

◆ **3、科研的“七度”效用。**教学名师任勇对科研的重要性有过一组“七度”概括，讲的比较到位。

- ◆ 研究：提升精神的高度；
- ◆ 研究：保持思想的深度；
- ◆ 研究：拓展知识的广度；
- ◆ 研究：具备透视的远度；
- ◆ 研究：追求探索的精度；
- ◆ 研究：改变眼界的角度；
- ◆ 研究：超越自我的气度。

4、再用一个比喻来说说这事。

- ◆ 绳子短了，无法汲取深井中的水。绳子可以比做科研。科研的本质就是要解决“深”的问题。当我们的工作绩效不显的时候，当我们遇到问题一筹莫展的时候，当我们面对困惑百思不解的时候，我们是否要想一想是不是我们的绳子太短了。绳子是工具性的东西，绳子的长短就是科研赋予我们的能力的大小，如果我们的科研不能解决深的问题，决不能怪井太深，而只能怪我们的绳子太短，能力太弱。是的，我们真的太浅了，认识事物我们只看到外观和表象，思考问题只停留在刺激-反应的应答层面，解决问题，仅凭感觉和经验。当然不具备汲取深井中的水那种本领和能力，只能取得与“浅”相应的一点地皮上的积水。或者说“入浅水者得鱼虾”。有科研能力的人，他们有精神的高度，思想的深度，知识的广度，透视的远度，超越的气度，故而能汲取深井之水，“入深水者得蛟龙”。科研的真谛在于认识事物的本质、规律，找到解决问题的策略和路径，它是研究主体从未知到有知的探索过程，是探求事物奥妙的过程，是书中探源，字里寻根，究其所以的过程。科研的意义就是要深得下去，深入、深知、深思、深究、已达到深刻、深透、深湛，能够汲取到“深井”中的水的目的，澄明困惑、纾解困局、破解困境、解决难题。

- ◆ **（二）问题。**徐国庆教授在《职业教育课程论》前言第一句话说道：“职业教育至今仍是一个思想贫瘠的领域”。这一总体判断虽然沉重或不甚中听，但却必须承认它是一个“忠言逆耳”的正确判断。道出了职业教育理论研究、思考、建树的欠缺与不足。这种不足表现在：
 - ◆ **问题一，属于职业教育本真的系统的理论建树实在太少。**最早的职教理论都是移植、嫁接、套用、贩卖、依傍别人的，都是用职业教育术语置换、整容、包装普通教育学理论的产物。这是职业教育理论吗？**麦子的基因能长出稻穗吗？**我最近出版了一本《高等职业教育整合论》的书，我觉得有点突破。起码是在说职业教育自己的话，建的是职业教育本真的理论，这太重要了，整合是职业教育的本质，是职业教育的形上范式、统领之“道”和理论基质，职业教育必须以整合为理论引领，并在这方面用功、发力，才能凝聚和彰显自身不可替代的理论属性和价值标高，引领和带动职业教育学科和研究发展起来。职业教育的理论研究才能找到自己的归依。

问题二，研究成果（论文写作）问题多。

- ◆ 对此姜大源先生洞幽烛微，对科研论文写作中存在的问题有过“六多六少”的精辟概括。真的能体现一代大家的底蕴和卓识。即
- ◆ 似是而非议论多，入木三分哲思少；
- ◆ 人云亦云跟风多，自成一家见解少；
- ◆ 就事论事解读多，独树一帜分析少；
- ◆ 面面俱到概说多，以微知著推论少；
- ◆ 坐而论道阐释多，脚踏实地调研少；
- ◆ 老生常谈冗文多，言简意赅高见少。

问题三，低水平重复研究多， 高端研究比例少。

- ◆ 比如校企合作、人才培养模式研究成果汗牛充栋，但多是低水平重复，真正有价值、有建树、有实效的成果很少。南宁职院的蓝洁博士对2000-2014年间知网的人才培养模式研究论文数量做过统计，2000年-2006年7年总计不到400篇，而2011-2014年均600篇以上，2014年达到700篇，实在是太热了。但有价值的、叫得响的、推得开的模式却几近于无，这就是低水平研究的状况和写照。这种对模式研究的热衷与崇拜“体现了职业教育创新发展的急切诉求，反映了当前职业教育领域中拒绝深度思考，期待唾手可得的浮躁心态。”再如石伟平、唐林伟的调研文章还指出：“有68%的高职院校在国家级课题的数量上趋近于‘零’”。这说明我们的研究水平和能力，还很低端，很草根，离“高大上”的境界还相去甚远，任重道远。

问题四：我们自身存在的问题

- ◆ 成为一名好老师，是要有科研底蕴支撑的。我们老师也想有所突破，可惜成效不明显。问题在哪里？我想主要有三。**一是有想法没做法**。比如我们总想急于飞翔，急于奔跑，急于逃离不完美的自己，弯道超车，可以说想法很丰满，但现实很骨感。原因在于我们没做法，知行不统一，或者即便有做法，也是蜻蜓点水，浅尝辄止的做法，怎么可能成功。**二是有做法没方法**。有的老师也做了，而且还是认真在做，但效果还是不理想，进步不明显，原因在于没方法。或者说是方法没有对路，老是想找巧方法。努力不见效，这是很有杀伤力的。令我们沮丧、无奈、焦虑、困惑、怀疑，甚至想要放弃。其实我的诊断就是你没有找到正确的方法，得其门而入。今天我会给大家提示一些正确、有效的、可助突破的正确方法。而且，我讲的这个方法是必由之路，不二法门。**三是有方法没坚持**。有方法可助你小成，但你的目标、你的初心决不仅是小成，而是“诗和远方”的大成。做到这一点还需要持之以恒的坚持，10年、20年、30年，我坚持了40年，还在一如既往地坚持做。若不坚持，不行。你不会由量变迎来质变，拥抱突破，实现超越。实现自己的科研梦，专家梦。所以科研突破要领就是努力去做，找到方法，坚持不懈。

二、如何提升我们的科研能力

- ◆ (一) 要有扎实科研的积累
- ◆ (二) 要有创新的思想见解

（一）要有扎实科研的积累

- ◆ 讲一讲积累的意义、原则和方法。
- ◆ 1、职教科科研积累的意义
- ◆ 职教科科研积累是根据研究主体的研究需要累积聚合材料的过程。材料之于科研的意义，犹如鱼和水、根和树一样，失去了材料的滋养和支撑，科研就成为无源之水，无本之木。具体来说，**（1）从写作规律的要求看，写作是一个“内化—意化—外化”的双重转化过程。**“内化”，即主动向内吸收获取材料的过程，意化即理解和消化材料并将其组织成有意义思想的过程。“外化”是倾吐运用、文字定型的过程。这三个环节，内化是起点，是基础，没有内化，后面的环节就无从谈起。正如春蚕不吃进桑叶，就吐不出丝来；蜜蜂不采集花粉，就酿不出蜜来；巧妇无米，就做不出饭来。

- ◆ **(2) 从职教研的特点看**，朱熹讲过：“大抵为学虽有聪明之资，必须做迟钝工夫，始得。”现代词学开拓者和奠基人夏承焘先生更是认为，“笨字从竹从本，故笨乃治学之本”。我认为这里讲的“迟钝工夫”或“笨”的工夫，指的就是材料的积累。教育科研表面看来，是一种能力，一种技巧，一种智慧。但它的“根”却在于积累。比拼的材料的占有、阅读的丰博、扎实的底蕴。因而教育科研必须从“笨”处起步，在“拙”中坚守，于多多益善的积累中完成科研的超越。**(3) 从积累的效能看**，古人说：“积多则神”。积累一多，观点的提炼、材料的选择、优劣的比较等，就有了前提和余地，就能得心应手、左右逢源。这和马克思主义的由量变到质变的辩证规律也是一脉相承的。

2、职教科研积累的原则

- ◆ **一是有备性原则**。古人说：“宁可备而无用，不可用而无备。”备而无用，无碍于事，留待合用时再用；用而无备，则只好抓瞎挠头，停工待料了。**二是多多益善原则**。“多”是质量的保证，所谓“积之愈厚，发之愈佳”。所以韩愈强调要“贪多务得，细大不捐”；鲁迅的实践是“废寝忘食，锐意穷搜”；茅盾的建议是，要象“奸商”一样，囤积居奇，“不厌其多”。科研是深埋地下的根，而不是枝头丰硕的果，它必须在贫瘠中寻求肥腴，酸涩里探求甘甜。志在积累，寻获滋养，扎扎实实地打好功底，才会有底气，才能成大器。所以，所有真正想科研的人，都必须做好“冰山之下的八分之七”的积累工作。**三是动态补给原则**。写作是一种支出性的思维活动，消费性的创造活动，支出消费的是材料。一个材料用过了，就不能再用了，起码不能老是重复使用，所以必须不断地聚材，建立动态补给机制才行。

3、职教科研积累的方法。

- ◆ **(1) 笔记积累法。** 笔记积累法看似老生常谈、实则仍是一条最重要的科研经验。前苏联心理学家谢切诺夫说过，“一切智慧的根源在于记忆”。记忆就是和遗忘作斗争。人脑是漏斗，总是会忘的。而且记忆是叠加式的、覆盖式的，新的记忆覆盖旧的记忆，旧的记忆因被覆盖而弱化、淡化，最后遗忘。第三，时光是记忆的橡皮，人天生具有拒绝记忆重负的本能和习惯。记忆的遗忘特性和覆盖性能，都要求我们必须作好读书笔记。因为唯有文字是可以超越时空弥补记忆的。也就是俗话说的，“好记性不如烂笔头”。胡适的话。清人李光地话。

怎样做笔记

- ◆ 现在作笔记早已已超越了手抄笔录的“爬格子”阶段，形式上也不必像以前作卡片、剪报等，现在有电脑，非常方便，增删改调都很容易实现。比如我看一本好书，都要在笔记本上做2万字左右的读书笔记。试想如果是围绕一个研究方向，看10本同类的优选出来的书，那就记有20万字。而且所记都是筛选过的、精华的东西。这就使我感到很有底气，咱也是有料的人倍儿棒的感觉。觉得有这些东西铺垫，很踏实。有了20万字的铺垫和准备，不要说写论文，就是出专著我看也差不离了。反过来说，如果一字不记，即便你看了15本书，时间一长，你到底能记住多少，值得打一个大大的问号。我看还是要被记忆的筛子漏掉，覆盖的黑屏屏蔽。到时你依然会感到空乏其身，身外无物。写文章或报课题时还会感到一筹莫展。所以，搞好科研必须从阅读、积累，作笔记这些最基础的工作做起。（**葛洪、梁启超的话**）这样的方法看似笨拙、费力、辛苦。但从辩证的角度看，最笨的，就是最巧的，最扎实的、最可持续的。最巧的、最捷径的、最轻松的，往往是最笨的、最功利的、最短命的。

(2) 多元积累法。

- ◆ **多元积累的必要性。**科研的提升是一种持续性的建构，而要想保持科研的可持续性，积累就不能搞“单打一”，而要多元积累。所谓多元积累，就是不能局限于某一选题或单一方面进行积累，而要眼界放宽一点，思路放开一点，进行多元布局、多管齐下的研究积累。“搞科研不能守株待兔，消极等待别人给自己‘派活儿’，也不能临时抓瞎，逮着什么算什么。”也有的人苦苦寻觅，“好不容易抓住一个题目，做完了便又不知道该做什么了。”^④换句话说，“积累一定不是排他式的，不必完成一项任务之后再去做另一项任务的积累，它完全可以多头并进。”（周克庸）

- ◆ **多元积累的好处。**第一，有利于形成可持续发展研究。单一的积累是一过性的。一个题目做完了，就失去了下一个方向和目标，就要重新找“米”下锅，形成研究的中断和空挡。而多元积累则不同，一个选题做完了，另一个选题可能又成熟了，可以有效衔接，连贯递进，形成可持续发展研究。第二，有利于形成多元研究视角、多出成果。多元积累，备研的选题多，研究的路子宽，可以形成互补跟进效应，往往每每认为“行到水穷处”时，恰恰又出现了“坐看云起时”的转机。这样少则几个，多则十几个选题同时积累，多头并举，此题欠“火候”，彼题却可能已成熟，彼题完成后，可能又有新题破茧化蝶，从而保证成果的连续产出，接续不断。 **多元积累应当注意**的是，一是不能过散。要围绕一个大主题、一个既定的研究方向或者说相对稳定的主轴系统发散，形成多元视角，而不能杂乱无章、散佚无度。二是不要捐弃零星感悟、琐屑新见。这些见解起始时虽然单薄、零碎、片面或肤浅，不足以支撑起一个新的选题。但只要确信它是创新的基因、灵感的春芽、蕴玉的璞石，就要加以珍存留用。这样假以时日，量变渐进，也许就能结出丰硕的果，琢成精美的“玉”。

(3) 语言积累的技巧

作家张晨义指出：“字句辞藻的品质，几乎从先天上就能决定一篇文章的趣味和境界。”科研成果是运用语言工具而完成的文字定型的过程。这就需要重视语言的积累。语言的积累要掌握宁缺毋滥精选的原则，一定要选择那些一逮眼、一照面，就能使自己心中一喜、眼前一亮的词语和句子。我的做法有这样几点。

- ◆ **一是记新颖别致的语词。**机运、匆遽、迅变、筛滤、沁润等。这些词都是品位很高，具有创新特质的词
- ◆ **二是词语配套成双。**比如不忘初心、莫失所愿。靠谱的人，有料的人。比如“松薄云天必有深根，水怀长川定有远源”中国人的思维讲究对仗性，配套成双就好用了。撸起袖子加油干，卷起裤腿向前冲
- ◆ **三是尽量组合成系列词语。**静好、静美、静笃、静定、静专
- ◆ **四是词语变造。**宝剑锋自磨砺出、梅花香自苦寒来。变造：磨砺出剑锋，苦寒凝梅香。体现了一种语言创新能力。

（二）要有创新的思想见解

- ◆ **1、思想及对科研的价值。**英国现代哲学家维特根斯坦认为，事实的逻辑形象就是思想，有意义的命题就是思想。我们同时也认为，思想是我们理智洞见的成果。思想见解是科研的灵魂，没有思想的人只是躯壳和皮囊而已，没有思想的科研，不过是毫无意义和价值的文字游戏而已。思想对科研的价值在于，**第一，要有一个与众不同的创意思想。**这样你的研究的兴趣、写作的动力才会被激发出来，研究才会进入“我要研”的自觉境界。懂科研的人，或者说科研入门的人，决不会去染指一个人云亦云的东西，那样除了浪费时间，不会给他们带来任何有价值的成果，带来思想创生的喜悦。**第二，你要有一个有价值的核心思想。**这样你的研究就有了“主心骨”，就有了“向心力”，一切研究和思考都可以围绕这个核心思想联想、吸附、展开、演绎，从而形成系列成果。比如我对“整合”的研究就是如此。整合就是一个核心思想，职业教育研究的一切，都可以往这个筐里装。理念整合、文化整合、合作整合、课程整合、资源整合等等，没有什么不能纳入整合之中的，因为职业教育就是整合的教育。整合是职业教育的“一”和“道”。**第三，**有了思想，你才能明确地收集聚合材料，意化加工信息，外化生发信息，完成研究的整个过程。

2、思想见解重要的三个比较。

- ◆ **第一，思想比材料更重要。**材料是科研的资源和本钱，当然重要。但材料是“血肉”，思想是“灵魂”，两相比较，思想更为重要。第一，思想是组织材料的手段。材料好比“散钱”，离开了思想线绳的贯穿，就组织不起来，就是一地鸡毛、一盘散沙。**第二，思想是判定材料优劣的标准。**孤立的材料无所谓好坏，材料的好坏取决于它与思想的搭配程度、契合程度，取决于表达思想的价值和效果。第三，写作意化最重要。

- ◆ **第二、思想比经验更重要。**经验是人的经历和体验积淀和转化，它是人的实践底蕴和人生铺垫。但经验具有浅表化、个性化、碎片化、遮蔽化的局限，而且经验的叠加丰富依然等于经验，因为它不具有质变的要素、台阶和逻辑。第二，经验永远无法达到完全归纳，它总是跛脚的。你不可能经历全部体验，第三，“经验是囿于具体的情境与条件，一旦离开具体的情境和条件，经验就可能失效。”（肖川，真情与智慧：156）第四，经验也不具有深刻性，它太浅了。而我们的老师却迷恋于经验，匍匐在经验的脚下，不能将经验概念化、理论化，转化为思想。”克服经验的局限一定要从经验走向理论、走向思想。因为**思想就是经验的理性形式、高级阶段。**所以搞科研一定要从感性的经验向理性的思想攀爬，这是一个经由科研，由浅俗走向深刻，由具体走向普遍，由狭隘走向开放，由平庸走向创新，提升我们科研的水平和能力，磨砺和创生我们思想的过程。

- ◆ **第三，思想比语言更重要。**我们老师常常感慨自己搞科研、写文章语言功底差，“笔无文采”。其实最关键的还在于“心无灵犀”，即没有思想。世界上没有没有语言的思想，也没有没有思想的语言，语言和思想是统一的，但思想更为重要，思想决定语言。论文是把思想翻译成语言的过程，思想是根本，语言是表征；思想是内涵，语言是外衣。思想是内容，语言是形式。语言只是思维的工具，所以与其说我们老师科研写作水平低下原因是语言水平差，不如说是思想的贫乏肤浅。正如维特根斯坦指出：“我的语言的界限意味着我的世界的界限，我们不能思我们不能思的东西，因此我们也不能说我们所不能思的东西。”^①思想的贫乏使我们感到无甚可写；思想的浅薄，使我们写出来的东西只能学舌效颦，拾人牙慧；思想的平庸，使我们对写的内容毫无意兴，觉得写出来价值也不大，发表不了。还有，思想的混沌，导致结构的混乱；思想的混同，导致意思的无序；思想的纠结，导致语言的缠杂；思想的分离，导致内容的分散；思想的荒寒，导致了语言的冷硬等等。总之，是思想上出了问题，才冷却了我们的写作热情，屏蔽了我们的语言智慧，窒息了我们的写作才能，并导致了写作过程的问题丛生

- ◆ **3、思想见解生成的路径。** 科研的生命在于思想。你要有思想的火花，照亮人；你要有创意的见解，启发人；你要有与众不同的观点，吸引人。否则，老生常谈不如不谈，人云亦云尽量不云。怎样在研究过程中出思想呢？或者说思想生成的路径有哪些呢？

- ◆ **一要重视阅读发现。**对科研来说，阅读是一个寻找和发现的过程。阅读是“从死的文字中引出活的思想的过程”。（乌申斯基）不能有“眼”无“心”。而要“眼头过，口头转，心头运”（朱熹语）因为“有心”“无意”之间，差别就是卓越与平庸。（朱永新）阅读发现的重要在于人的知识获得的途径，直接经验只占20%，间接经验的阅读占80%。是思想创新的主渠道。

二要有反思捕捉意识

- ◆ 意识就是你要老琢磨这个事，放不下、丢不开，才下眉头，却上心头。这样好的东西看到了，你才有眼力介、有感应，能看的出来，识货。否则即便牛顿的苹果砸到你脑袋上，创新的祥云卷过你的头顶，也是白搭。因为你没有发现写作创意的眼睛，脑中没有感应装置，心中没有反馈机制，是根本不行的。是抓不住创新的思想的。

三要掌握一些方法。

创意方法	原型启发	形成选题和写作点
语境转换法	笛卡尔：我思，故我在	我读，故我在；我能，故我在
创意完型法	《直面教育现场》“觅泉”	职业教育的“觅泉”
比照生发法	“坐中学”	职业教育：“坐中学”还是“做中学”
联想迁移法	《蚕是被自己的丝裹住的》	《教师：突破你生命的茧》
创新超越法	时间，都去哪了	时间，都去有所值了吗？

- ◆ 为什么我能抓取或抓住这些创意呢？关键是我“内在的眼睛是睁着的，能够看得见事物的意义”（周国平）还有我的科研的意识强烈，时刻准备着，思考着，琢磨着，所以，好的东西一逮眼、一照面，就看得出来，哪怕只是一个词、一句话，也不打紧。这叫“万绿丛中一点红，动人春色不须多”。还有就是你要有那个能力，所谓有技术、没约束，有能力，没约束，才能找到自由感，成就感。才能给你春风、白云

- ◆ 最后，科研创新的思想见解孳生与产出还有一个量的问题。石榴，多珠的奇贝，人的创新的思想，若能多籽如石榴，那该多好。其实，这是可以做到的。阅读无限，获得的启发无限，产出的创新写作的选题就无限。我觉得我基本做到了。我的文章是写不完的，总有一些选题在排队等着写。而且我只要想写就能写出来。这是长期科研写作练就的一种能力和本领。

三、课题申报应注意的问题

- ◆ (一) 申报选题的问题
- ◆ (二) 申报表的填写问题
- ◆ (三) 内容创新问题

（一）申报选题的问题

- ◆ 写作的“六点”选题法。所谓“六点”选题法，就是以问题为导向而选出的需要研究的重点、热点、焦点、难点、盲点、惑点问题。
- ◆ （1）高等职业教育生存和发展中具有决定性的重点问题。
- ◆ （2）高等职业教育理论界或者社会普遍关注的热点问题。
- ◆ （3）高等职业教育研究或高等职业教育发展实践中引起争论的焦点问题。
- ◆ （4）高等职业教育研究或高等职业教育发展实践中久未攻克的难点问题。
- ◆ （5）高等职业教育理论研究或发展实践中虽然重要却往往又被忽视的盲点问题。
- ◆ （6）高等职业教育研究和发展实践中困惑与纠结的惑点问题。

难点：“五没”问题内涵

- ◆ 长期以来，职业教育产教融合、校企合作一直存在着虚融合、浅融合、假融合的问题，始终未能达及深度融合的应然之境。其中“五没”问题成为制约职业教育领域“产教融合、校企合作” 共性问题。
- ◆ (1) 没高度（理论不高）——“矮”。理论支撑问题。
- ◆ (2) 没长度（长效难求）——“短”。长效机制问题。
- ◆ (3) 没广度（宽度不够）——“窄”。覆盖不广问题。
- ◆ (4) 没深度（延伸不济）——“浅”。深化不够问题。
- ◆ (5) 没效度（效果不佳）——“穷”。效度低下问题。

二是“四寻找”选题法：

- ◆ 亦可看成文章选题的方法
- ◆ 1、在成功经验中寻找生长点；
- ◆ 2、在现实问题中寻找突破点；
- ◆ 3、在多思善悟中寻找联结点；
- ◆ 4、在理论缺憾中寻找更新点。

- ◆ 科研选题有三个点非常重要，一是前瞻性，二是创新性，三是问题性。前瞻中包含创新，创新中孕育前瞻，而前瞻和创新均以能否解决问题为根本，创新解决已然问题，前瞻解决未然而将然的问题。我2006和2009获批了两个教育部人文社科项目：
- ◆ 06的《高职教育的风险管理与可持续发展对策研究》（六大风险）
- ◆ 09的《高职教育生态环境建设与可持续发展对策研究》
- ◆ 1、发展过速的“虚肿”风险；
- ◆ 2、办学趋同的“同质化”风险；
- ◆ 3、类别差距的失衡风险；
- ◆ 4、政策缺位的发展风险；
- ◆ 5、资金不足的债务风险； 6、人才流失的“失血”风险。

09的《高职教育生态环境建设与可持续发展对策研究》

- ◆ 高职教育**制度**生态环境的**建设与创新**
- ◆ 高职教育**质量**生态环境的**改进与建构**
- ◆ 高职教育**结构**生态环境的**调适与优化**
- ◆ 高职教育**管理**生态环境的**改革与创新**
- ◆ 高职教育**特色**生态环境的**打造与培育**
- ◆ 高职教育**效益**生态环境的**追求与经营**
- ◆ 高职教育**评价**生态环境的**探索与建构**
- ◆ 高职教育**外部**生态环境的**适应与双赢**

- ◆ 第一，09年从生态学角度研究职业教育，应该是超前的，当然也是创新的。
- ◆ 第二，从制度、质量、结构、管理、特色、效益、评价、外部环境8个维度、视角关注这一问题。算得上是一种系统研究。
- ◆ 第三，从积累角度看，我分8个子课题积累，内容定位清楚、分类明确，提高了研究和出成果效率。这是方法上的启示。

（二）申报书的填写问题

- ◆ 课题申报书的填写实质上就是对课题的分析和论证过程。填写质量好坏直接决定了你的申报能否成功。因为评审过程直接与专家见面的就是你的课题申请书。专家通过判读就能基本了解你的研究视野，是否具备研究能力和水平，从而决定你的课题通过与否。所以课题申请书的填写是至关重要的关键环节，必须严肃认真，高度重视。

如何填

- ◆ 逐项逐点准确填写。如教育部人文社科课题主要有这样一些填写项：
- ◆ 一、本课题研究现状及趋势，研究本课题的实际意义和理论意义；
- ◆ 二、本课题的基本内容，预计突破哪些难题；
- ◆ **1、逐项逐点填。**就是要将每一大项之下，分解成小的要点来填。如第一项我就把它分解成1、本课题研究现状及趋势，2、本课题研究的实际意义3、本课题研究的理论意义三点来填，这样条分缕析，眉目清爽，便于专家阅读评审。

- ◆ **2、条理清楚地填。**要解决的主要问题：主要难题
- ◆ 对技能教育重视不够，技能教育特质湮没化问题；
- ◆ 技能教育投入不足，技能培养空洞化问题；
- ◆ 技能教育效果不佳，就业率和质量低质化问题；
- ◆ 技能教育师资失能，双师型队伍缺失化问题。
- ◆ “四化”问题。想清楚，概括有特点，再稍作展开。

- ◆ (2) 填写申报表的误区。**误区一，笼统混填。**由于准备不足，材料不够。我们在报课题时对有的填报内容，感到无话可说，无内容可填，于是笼统地混在一起讲，其中可能也有句把话关涉到这一问题，但仅仅是点到而已，不仅没有把这个问题阐释清楚，而且还使诸多问题缠杂在一起，条理不清。令专家评委很伤脑筋。**误区二，内容贫乏。**兔子尾巴，所填内容线条太粗，轮廓式、纲要式的，毫无具体的实质内容，或者即便讲也是干巴巴的几句话。这样的材料，专家一看就知道你对这个问题缺乏起码的研究准备，也没有自己的关注和思考，是想碰运气。**误区三：填报错位。**

（三）内容创新问题

- ◆ 课题申报你所申报的内容一定要有所创新。起码你要有一些创新的亮点。否则是否应该报、值得报就应该打一个大大的问号。你要有点东西抓人。风险界定：
- ◆ 风险是高职教育发展过程中，难以破解的并可能导致高职教育走坏的各种内在和外在的消极因素的总和，是高等教育迈向大众化进程中存在问题的折射。是人们对存在的问题毫无警觉而造成的累积性危机的总爆发，是人们对未来走向预测把握出现偏差的错误引领，是毫无思想的盲从，人为亦为的盲动而导致的竞争力和特色化的弱化和消泯，是克服不了的矛盾和问题的堆垒、拖累与沉沦，是对风险的麻木和浑然不觉的“温蛙”式的死亡。

2、语言概括出彩的问题

- ◆ 无论是你的申请书填报，还是文章成果的撰写，语言出彩非常重要。语言出彩最重要的是概括性语言出彩。因为这样的语言体现的是文章的整体思路，表征着文章的“筋骨肉”。它能看出研究者的功力和底蕴，也体现着思考的成熟度和水平。它比写进文章里的个别词汇的出彩更重要。例如：

- ◆ 我写的文章《又好又快：高职教育发展的理想样态》对策部分“又好又快：高职教育科学发展的路径选择”
- ◆ **1、积极调整：从“补偿”到“适应”。**
- ◆ **2、质量立根：从“增量”到“提质”。**
- ◆ **3、彰显特色：从“趋同”到“异质”。**
- ◆ **4、合作发展：从“封闭”到“开放”。**
- ◆ 这样的概括填到表里面、写入文章中都能够夺人眼球

- ◆ 《教师成长的多元张力》概括了五个观点
- ◆ (1) 教学：游走于陌生和熟悉之间；
- ◆ (2) 读书：栖息于内化与外化之间；
- ◆ (3) 写作：提升于感悟和表达之间；
- ◆ (4) 科研：存在于在场和缺席之间
- ◆ (5) 智慧：转换于经验与方法之间。

- 
- ◆ 不妥之处，敬俟您的教正。谢谢！

人民日报学术文库



张健◎著

职业教育的凝思与创新

ZhiYe JiaoYu De NingSi Yu ChuangXin

人民日报出版社

ZHIYE
JIAOYU
DE
ZHUIWEN
YU
SHIJIE

职业教育的
追问与视界

张健 著

ZHUIWEN YU SHIJIE
追问与视界

安徽师范大学出版社



推荐基本书

- ◆ 王健：创新启示录：超越性思维，复旦大学出版社
- ◆ 张健：高等职业教育整合论，教育科学出版社
- ◆ 徐国庆：职业教育课程论，华师大出版社
- ◆ 马建勋：圆点哲学，作家出版社
- ◆ 周海涛：大学课程研究，中国社会科学出版社
- ◆ 金生竑：理解与教育——走向哲学解释学的教育学导论，教育科学出版社
- ◆ 姜大源：职业教育要义，北京师范大学出版社
- ◆ 张健：读书：让力量植入心灵，北京师范大学出版社
- ◆ 张健：职业教育的澄明与守望，人民日报出版社
- ◆